



SANS ILLUSTRATION

Pauline PICQUET

Préface de Philippe Lejeune

Récit autobiographique

Format : 135 x 200 mm

208 pages

ISBN : 979-10-90566-03-3

Prix : 16 €

1. Le livre

Une jeune femme de 33 ans, brûlée et défigurée dans un accident de voiture, découvre la double peine qui lui est infligée : la mutilation physique, irrémédiable, mais aussi l'assignation par les autres à la monstruosité et au renoncement à vivre « normalement ».

Animée d'une détermination implacable, elle parvient à reconstruire sa vie, entre à l'université, développe des talents de conteuse et d'écrivaine. Tout cela au prix d'un long calvaire et d'une lutte de tous les instants pour affronter le regard de l'autre, souvent scandalisé qu'une femme autant handicapée sorte de la voie que le destin lui a tracée.

C'est ce parcours étonnant, cette résilience que Pauline Picquet raconte dans son livre, choisissant de composer des fragments et de les présenter sous la forme d'un abécédaire dans lequel le lecteur est happé comme dans un roman.

Ce récit, cru et violent, a été refusé par plusieurs éditeurs qui l'ont jugé trop dur, dérangeant, voire culpabilisant. Les éditions du Mauconduit estiment au contraire que la force et la dignité de ce témoignage l'emporte sur l'horreur, qu'il questionne tout un chacun sur sa propre force de vie et sur sa relation à l'humain.

2. L'auteure

Née en 1933 dans l'Ain, d'une famille paysanne, Pauline Picquet était en 1966 institutrice en Algérie, lorsqu'elle fut victime d'un accident de voiture en tant que passagère. Elle meurt en 2008 sans avoir tout à fait achevé son texte, comptant sur ses amis pour faire éditer son témoignage dont elle avait déjà choisi le titre : *Sans illustration*.

3. Arguments de vente

- «Elephant Man» du XXI^e siècle, *Sans illustration* est un texte d'une grande force, un exemple de résilience qui ne peut pas laisser indifférent. Le livre devrait toucher un large public et provoquer un débat, voire une polémique, sur le rapport au normal et au handicap.
- Le commentaire d'Annie Ernaux qui figurera sur la quatrième de couverture du livre est un atout majeur : « *Le texte de Pauline Picquet est à la fois impressionnant et dérangeant. Il assigne au lecteur non pas la place qu'on pouvait attendre et craindre, celle de regardeur, mais exactement l'inverse, celle de regardé. Non seulement il n'y a aucun pathos – ruiné par l'alphabet – mais une sorte de miroir, si on peut dire, nous est tendu en lisant au travers des réactions des personnes qui approchent Pauline, qui voient son visage. C'est un texte fier.* »
- Le livre trouvera aussi un solide soutien à travers le réseau des amis de Pauline Picquet qui était une conteuse très appréciée et très remarquée, ainsi qu'à travers le réseau associatif et hospitalier autour du handicap.
- Plan média avec deux axes : littérature (presse et médias audiovisuels littéraires, magazines féminins...) et handicap (presse médicale et spécialisée, réseaux sociaux, etc.)

Contacts

Éditrice : Laurence Santantonios

Port. : 06 26 74 02 72 - e-mail : lsantantonios@mauconduit.com

Sophie Braun

Port. : 06 26 93 72 45 - e-mail : sophie.braun26@gmail.com

Distribution : *Les Belles Lettres* - 25, rue du Général-Leclerc . 94 270 Le Kremlin-Bicêtre - tél. 01 45 15 19 70 - [http:// www.blld.fr](http://www.blld.fr)
 Diffusion : *CED* - 73, quai Auguste-Deshaies . 94854 Ivry-sur-Seine - tél. 01 46 58 38 40 - contact@societe-ced-cedif.fr

De l'intime à l'universel

Le Mauconduit s'écrit à la première personne du singulier.

Un Je qui s'inscrit dans un environnement social précis, donnant au récit intime une dimension universelle.

Sans illustration, quatrième titre des éditions du Mauconduit, s'inscrit dans cette ligne éditoriale.