

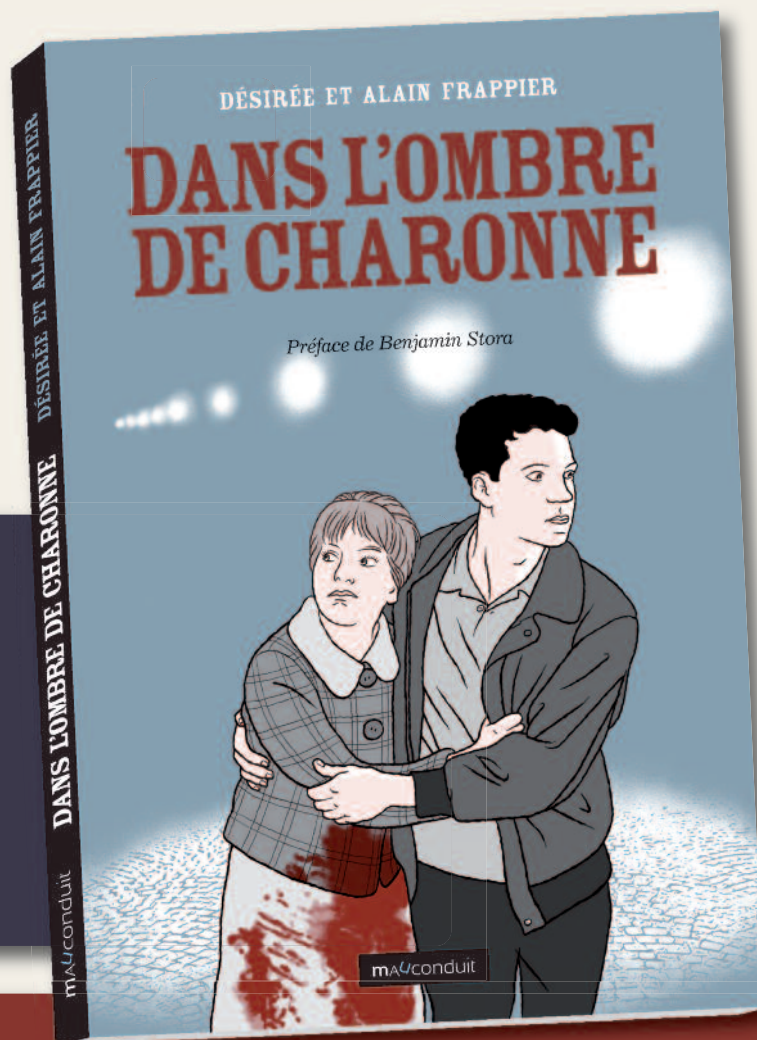
**AUX ÉDITIONS
DU MAUCONDUIT**

**À L'OCCASION DU
CINQUANTENAIRE
DES ACCORDS D'ÉVIAN
ET DE L'INDÉPENDANCE
DE L'ALGÉRIE**

“

Tout est mis en scène finement, avec une sobriété bienvenue, un sens aigu des situations, et ce goût du détail qui installe une atmosphère, celle d'une jeunesse française qui refuse une guerre cruelle.

Benjamin Stora



UNE MAGISTRALE LEÇON D'HISTOIRE

Marie-Françoise Masson, La Croix

SUPERBE, PASSIONNANT

Mickaël Mélinard, L'Humanité Dimanche

**UN OUVRAGE ENGAGÉ TRÈS CONTEMPORAIN,
LÉGER ET BOURRÉ D'HUMOUR. ÉPOUSTOUFLANT.**

Élisabeth Quin, sur Arte et france inter

QUAND LA BD SE FAIT LUMIÈRE

Yann Riou, le75011.fr

**UN VRAI TRAVAIL D'HISTORIEN,
UN GRAPHISME HYPER VISUEL**

Léon Mercadet, Le Mouv'

**CETTE BANDE DESSINÉE EST UNE CLAQUE.
CHAPEAU BAS !**

Vanessa fize, Culturebox (France Télévision)



QUELQUES RENDEZ-VOUS

à l'occasion du cinquantenaire des accords d'Évian
et de l'indépendance de l'Algérie...

• Grenoble-Bibliothèque Centre Ville — 29 février

• Tanger (Maroc) :

Lycée Regnault · Librairie des Colonnes — 18-20 avril

• Salon du livre libertaire — 11-13 mai

... et dans l'actualité de la bande dessinée

• Inauguration du cycle BD et histoire :
Librairie Le genre urbain — 9 mars

• Débat : Algérie : Passé et présent en bande dessinée
Fnac Forum Les Halles Paris — 10 mars
Avec Azouz Begag, Morvandiau, Laurent Maffre et Tewfik Akem

• Salon du Livre de Gaillac — 3-7 octobre

• Festival Quai des bulles — 27-28 octobre

CONTACTS :

• Attaché de presse : Antoine Bertrand
+33 (0)6 24 30 29 07
email antoinebertrand1@gmail.com

• Les éditions du Mauconduit :
+33 (0)1 47 00 22 90
+33 (0)6 26 74 02 72
email editions@mauconduit.com
www.mauconduit.com

LE LIVRE

1960, entre Sèvres et Boulogne-Billancourt, des lycéens, majoritairement anticolonialistes, se forment à la politique à travers ce qu'on appelle alors « les événements d'Algérie ». Les auteurs sont allés à la rencontre de multiples voix — catholiques, PSU, communistes, gaullistes, pour ou contre l'Algérie française — afin de montrer comment la guerre d'Algérie — avec ses règlements de compte, ses tortures et ses ratonnades exécutées en plein Paris, avec la censure, le départ du contingent, les bombes de l'OAS — fut vécue par une partie de la jeunesse française.

Un récit à la première personne du singulier et du pluriel, reposant sur le témoignage de Maryse Douek, élève du lycée mixte de Sèvres, qui, comme des centaines d'autres, restera à jamais marquée par la manifestation du 8 février 1962 et le drame du métro Charonne.

Un dessin qui, à l'instar du texte, par sa précision et sa faculté d'adaptation, souhaite replonger le lecteur dans une époque : celle des flippers, des surboums et du twist, mais aussi celle d'une violence policière meurtrière dont les acteurs ont soigneusement effacé les traces.

LES AUTEURS

Désirée Frappier, journaliste, écrivain, a mené l'enquête, rencontré des dizaines de témoins lui permettant de montrer à propos de l'Algérie toutes les nuances du prisme de la société française de l'époque.

Alain Frappier est peintre, graphiste et illustrateur (Actes Sud, Hachette international, Hatier). Par la nature de ses dessins et sa démarche de reconstitution historique, il signe là un récit graphique en noir et blanc dont l'audience dépasse le cercle des bédéphiles.

DANS L'OMBRE DE CHARONNE

ALAIN ET DÉSIRÉE FRAPPIER

Récit graphique en noir et blanc

Préface de Benjamin Stora

136 pages, format 182 x 257

ISBN 979-1090566-00-2

Prix : 18.50€

DISTRIBUTION LES BELLES LETTRES

SERVICE DES COMMANDES :

TÉL. 01 45 15 19 70 · FAX : 01 45 15 19 80

www.blld.fr

DIFFUSION CED

TÉL. : 01 77 01 88 06

Les éditions du

mauconduit