









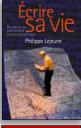




la tentation







Avortées















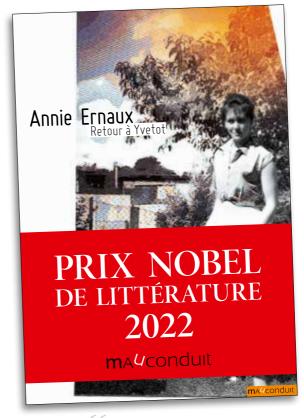






Diffusé et distribué en librairie par CED-Belles Lettres, Mauconduit publie trois à quatres titres par an:

- Romans et récits littéraires, dans le registre de l'écriture de soi et de la mémoire;
- Échos **intimes** d'événements historiques :
- Documents et récits d'expériences singulières ou de pratiques à valeur d'initiation et de transmission:
- Récits autobiographiques, correspondances, journaux intimes, autofictions...







L'intime est encore et toujours du social, parce qu'un moi pur, où les autres, les lois, l'histoire, ne seraient pas présents est inconcevable.

Annie Ernaux



l existe un lieu fabuleux où sont conservés et consultés des milliers de manuscrits inédits déposés par des inconnus : les archives de l'Association pour l'autobiographie et le

Patrimoine Autobiographique. À partir de ces « écritures ordinaires », déposées à l'APA ainsi que dans d'autres centres d'archives en France, Mauconduit a créé la collection Vivre/Écrire, une sorte de bibliothèque de l'histoire intime des Français au xxe siècle. À paraître en 2024 et 2025 : Indochine, L'humain et le vivant, Lesbiennes (1944-1970).



Prix: 13 € Epub: 8,99 € 144 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-39-2



ÉVADÉS Récits de prisonniers de guerre 1940-1943

Réunis et présentés par Philippe Lejeune

«Pourquoi un prisonnier de guerre est-il fier de raconter l'histoire de son évasion? Parce qu'il échappe au sort collectif et retrouve une destinée individuelle. Parce qu'il refuse la passivité et retrouve l'action. Parce qu'il est le héros d'une aventure personnelle au milieu de la folie collective. Mais aussi parce qu'il devient un exemple d'héroïsme militaire sans attenter à la vie de personne. C'est une des rares circonstances de la vie où la transgression est un mérite.

Explorant les fonds de l'APA concernant la Seconde Guerre mondiale, j'ai été fasciné par la récurrence de ce micro-genre littéraire : les récits d'évasion de prisonniers de guerre. Ce sont des thrillers. Et le plus souvent des contes de fées : on rentre sain et sauf à la maison. Ce qui fut si difficile à vivre devient agréable à raconter. » Ph L.

Philippe Lejeune, chercheur spécialiste de l'autobiographie, cofondateur et président de l'APA, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont son célèbre Pacte autobiographique (Points/Seuil), Le Moi des demoiselles (Seuil), Les Brouillons de soi (Seuil), ou encore Écrire sa vie. Du pacte au patrimoine autobiographique (Mauconduit).

- « Raconter les années du xxº siècle à aujourd'hui à travers les journaux intimes, les lettres, les archives de ceux "qui font l'histoire sans savoir qu'ils la font", c'est une entreprise magnifique et sans exemple qui m'a d'emblée enthousiasmée. Pouvoir lire comment les gens ont vécu, aimé, regardé le monde, traversé les événements, a quelque chose de profondément émouvant. » **Annie Ernaux**
- « Le lecteur d'autobiographie ordinaire n'est pas un dégustateur d'art. C'est un humain curieux de la vie des autres humains qui devine, complète, interprète, collabore par son écoute à un récit dont il devient le co-auteur, en quelque sorte... » Philippe Lejeune

AGRICULTEURS

Témoignages 1900-2023

Réunis et présentés par Hélène Parisot

Sont ici rassemblés et analysés des témoignages inédits d'agriculteurs et d'agricultrices du xxe siècle, issus pour la plupart des archives passionnantes de l'APA. Ces témoins ont connu l'agriculture traditionnelle puis participé à la mutation agricole des Trente Glorieuses qui a nourri la France et l'a placée au rang des grandes puissances exportatrices. Avec humilité, ils évoquent leur métier, qui est une véritable vocation, et le travail acharné au contact de la nature qu'ils contribuent à modeler et à exploiter. Tous sont poussés par l'urgence de raconter des existences qui, à peine vécues, semblent déjà appartenir au passé, emportées par l'exode des campagnes et le bouleversement des modes de vie ruraux.

Petite-fille d'agriculteurs, archiviste dans le secteur agricole, **Hélène Parisot** se passionne pour l'histoire des destinées ordinaires. Elle est présidente fondatrice de l'association Micro-Archives dédiée à la préservation des archives des anonymes. Elle a écrit *Les Chuchotantes* (Éditions Le Pythagore 2022)



Prix: 13 € 144 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-59-0



JOURNAUX D'ADOLESCENCE 1915-1981

Réunis et présentés par Claudine Krishnan

«Devrai-je te quitter, mon cher cahier?», «J'ai peur de devenir comme tous ces adultes»... Le journal personnel est un genre qui, comme la poésie, s'accorde avec les questionnements et la soif de lyrisme des adolescents. Ils sont nombreux à se confier à lui, mais la plupart l'abandonnent à l'âge adulte et très peu, s'ils l'ont conservé, songent à le garder et à le transmettre. Les journaux d'adolescence déposés à l'APA sont d'autant plus précieux. Dans ces huit journaux inédits écrits entre 1915 et 1981, les jeunes sont confrontés à une société bien différente de celle d'aujourd'hui – certains vivent par temps de guerre. Ils y livrent leurs émotions et leurs réflexions sur l'amour, l'amitié, les premières fois, la sexualité, la norme, la famille...

Claudine Krishnan, professeure agrégée de Lettres classiques, est coprésidente de l'Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (APA). Elle collabore régulièrement aux publications de l'APA et a écrit de nombreux articles sur les journaux personnels.



Prix: 13 € 148 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-60







Prix: 13 €
Epub: 8,99 €
152 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-45-3

FEMMES DANS LA GUERRE Témoignages 1939-1945

Réunis et présentés par Hélène Gestern

«Évoquer la guerre de 39-45, c'est aussitôt faire surgir des images familières dans la mémoire collective: l'Occupation, l'Exode, les camps, les bombardements... Mais questionner cette mémoire à travers les témoignages inédits de femmes "ordinaires", déposés au centre d'archives de l'Association pour l'autobiographie (APA), c'est en faire émerger des visages plus intimes et toucher du doigt une vie quotidienne qui, en dépit des événements, de l'absence des pères et des maris, doit continuer. Malgré la noirceur de l'époque, le goût de vivre, de se battre et d'espérer réapparaît, bien vivant, dans ces récits mus par un désir ardent de transmission. J'ai tenté de composer avec ces voix, certaines graves, d'autres vives et attachantes, une sorte de mosaïque; les pans de vie qu'elle assemble forment en creux un tableau de la condition de ces femmes, dont les destinées furent brutalement coupées en deux par la grande Histoire. » H. G.

Hélène Gestern, née en 1971, vit à Nancy. Elle est l'autrice de huit livres publiés chez Arléa et lauréate de plusieurs prix littéraires. Membre de l'APA, elle est également enseignante-chercheuse à l'université et co-anime une équipe de recherche consacrée aux écrits personnels.



Parution avril 2024

Prix: 13 €

144 pages

135 x 200 mm

Couverture provisoire

ISBN: 979-10-90566-61-3



ADOPTE UN SOLDAT!

Correspondances de marraines de guerre (1915-1922)

Réunies et présentées par Aliénor Gandanger

Ce livre invite à découvrir la Première Guerre mondiale sous un angle différent et inédit. À la fois dedans et hors des tranchées, les correspondances entre marraine et filleul de guerre proposent une lecture singulière de ce que signifie être en guerre, la vivre et en revenir... ou pas. Adopter un soldat est une démarche totalement inédite et offre une forme nouvelle de solidarité entre civils et militaires. Dans ces temps troublés, les marraines espéraient trouver un mari et certaines devinrent effectivement les épouses de leur filleul. Aliénor Gandanger, qui prépare une thèse d'historienne sur le sujet, parcourt inlassablement les archives départementales de la France métropole. De l'Orne à l'Ain, en passant par la Manche, la Charente-Maritime, le Maine-et-Loire, le Gers et l'Ain où se trouve l'APA. Six marraines et leurs filleuls se dévoilent ici à travers leur expérience, leurs échanges, leurs tragédies ou leurs joies.

Aliénor Gandanger, 30 ans, diplômée d'un master recherche d'histoire à l'université de Caen (2020) et d'un master d'histoire publique à l'UPEC (2021), a entamé en octobre 2021 sa thèse en cotutelle à Caen et au Luxembourg.

AMOUREUX

Lettres d'amour retrouvées

Réunies et présentées par Véronique Leroux-Hugon

Dix épisodes amoureux, conditionnés par les temps, les mœurs et les aléas des rencontres sont présentés ici, avec leurs épilogues tragiques, tristes mais aussi heureux: des lettres envoyées du front par un médecin major à sa femme pendant la guerre de 1914-1918 aux missives passionnées de Sylvette en 2002, en passant par la correspondance d'Albert à Simonne, dans les années cinquante, relatant la progression d'une histoire d'amour bâtie sur d'innombrables séparations dues au destin.

On entre dans l'intimité de couples, quelquefois éphémères, brisés par les conflits ou par les intermittences du cœur, mais où la sincérité est toujours de mise. Intense, vraie, déchirante, la lettre d'amour tente de garder le lien avec l'être aimé absent. Elle le rend présent par la force de l'imaginaire et conforte l'adage bien connu : « L'amour est plus fort que tout. »

Véronique Leroux-Hugon a été conservateure des bibliothèques à la bibliothèque Charcot de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Membre de l'APA, elle est l'auteure de nombreux articles et essais.



Prix: 13 €
Epub: 8,99 €
176 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-42-2



EXILÉS Récits autobiographiques

Réunis et présentés par Elizabeth Legros Chapuis

Exilés, expatriés, émigrés... Nombreux sont ceux qui se sentent déchirés, écartelés, coupés en deux; nombreux à chercher quelle peut être désormais leur appartenance; nombreux à éprouver le sentiment d'être à la fois de partout et de nulle part.

Dans ce livre, les témoignages sur l'exil proviennent de récits inédits « ordinaires », déposés par leurs auteurs dans les collections de l'Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (APA). Troublants de sincérité, mus par le seul souci de transmettre, ils disent comment ces hommes et ces femmes venus de tout pays, de tout continent (Italie, Afrique, Amérique latine...) vers la France, ou ayant quitté la France pour d'autres contrées (Allemagne, Afrique...), ont vécu quotidiennement leur déracinement, leur nostalgie, leur recherche d'une identité. Comment l'exil a marqué leur destin.

Elizabeth Legros Chapuis est journaliste et autrice de plusieurs essais. Coprésidente de l'APA, elle est notamment chargée des publications de l'association.



Epub: 8,99 € 144 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-48-4







Prix: 13 €
128 pages
135 x 200 mm
Hors-texte noir et blanc
ISBN: 979-10-90566-17-0

ÉCRIRE SA VIE Du pacte au patrimoine autobiographique

Philippe Lejeune

Des œuvres littéraires célèbres aux écritures ordinaires, de l'autobiographie au journal intime et aux «brouillons de soi», de la réflexion théorique à l'engagement pratique: c'est toute une vie de passion que raconte ici l'auteur du *Pacte autobiographique*.

Beaucoup ont entendu parler des recherches de Philippe Lejeune sur l'écriture de soi. L'aventure collective du formidable institut d'archives autobiographiques (l'APA) qu'il a créé en 1992 est, elle, moins bien connue. Ce centre offre un libre accès à des milliers de récits de vie déposés par des inconnus. Un trésor pour les historiens et sociologues, et une vaste ressource ouverte à la curiosité de tous ceux qui s'intéressent à l'écriture de soi.

Philippe Lejeune, chercheur spécialiste de l'autobiographie, cofondateur et président de l'APA, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont son célèbre Pacte autobiographique (Points/Seuil), Le Moi des demoiselles (Seuil), Les Brouillons de soi (Seuil), ou encore Un journal à soi. Histoire d'une pratique (avec Catherine Bogaert, Textuel).



Parution avril 2024
Prix: 15€
112 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-62-0
Couverture provisoire



ADIEU MA PAUVRE GUERRE Pézard au Vauquois

Philippe Lejeune

«Est-il possible d'aimer la guerre comme une amie ? Et de la plaindre comme si elle était ... sa propre victime ? Comme beaucoup d'autres, André Pézard (1893-1984) a tenu ses carnets de tranchées dont il a tiré un livre, publié dès 1918, Nous autres à Vauquois, salué par Jean Norton Cru comme un chef-d'œuvre. J'ai voulu raconter ici une double histoire. D'abord celle de l'écriture même du livre, étude « génétique » du travail de l'écrivain, transformant les notes allusives des carnets en un récit saisissant, travail qui ne s'est pas arrêté une fois la guerre «finie », mais a été comme une obsession tout au long de sa vie, en particulier la nuit dans ses rêves. Mais j'ai voulu aussi raconter l'aventure personnelle que fut pour moi l'exploration du fonds André Pézard aux Archives Nationales (...), l'éblouissement devant une lettre adressée à Cru où il définit son art, mais surtout l'attendrissement devant la pratique de la valeur suprême révélée par la querre : l'amitié. » Ph L

RETOUR À YVETOT

Annie Frnaux

Nouvelle édition augmentée

Depuis le début, j'ai été prise dans une tension, un déchirement même, entre la langue littéraire, celle que j'ai étudiée, aimée, et la langue d'origine, la langue de la maison, de mes parents, la langue des dominés, celle dont j'ai eu honte ensuite, mais qui restera toujours en moi-même. Tout au fond, la question est : comment, en écrivant, ne pas trahir le monde dont je suis issue ?»

Pour la première fois, à la demande de la municipalité, Annie Ernaux accepte de rencontrer les habitants d'Yvetot, la petite ville normande où elle a passé son enfance. Le texte de cette conférence historique est accompagné d'un cahier de photos inédites avec, en guise de légendes, des extraits de ses œuvres.

Pour la nouvelle édition 2022 de cet ouvrage, Annie Ernaux a souhaité ajouter d'autres documents inédits: nouvelles photographies, rédaction et carnet scolaire de la classe de sixième, lettres à son amie Marie-Claude (écrites entre 17 et 22 ans), extrait de son journal intime au moment de l'envoi de son premier roman, refusé par le Seuil...

Annie Ernaux est née le 1er septembre 1940. Fille unique d'un couple d'ouvriers devenus commerçants, elle passe son enfance à Yvetot, dans le café-épicerie que tiennent ses parents, avant de faire ses études à Rouen et de devenir institutrice, puis enseignante, agrégée de lettres. Aujourd'hui, elle vit à Cergy, dans le Val d'Oise. Annie Ernaux a écrit une trentaine de livres, presque tous publiés chez Gallimard, dont *La place* (prix Renaudot 1984), *Les années* (2010), *Écrire la vie* (2011 « Quarto ») et *Mémoire de fille* (2016). Annie Ernaux a reçu le prix Nobel 2022 pour « le courage et l'acuité clinique avec laquelle elle découvre les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle ».

« Il paraît juste et opportun qu'un petit éditeur, l'un des rares en dehors de Gallimard détenant les droits d'un texte d'Ernaux – il n'y a pas chez elle de textes majeurs ou mineurs – tire profit de cet événement du prix Nobel. » Tiphaine Samoyault, *Le Monde*





Prix: 13 € 112 pages 135 x 200 mm Hors-texte noir et blanc ISBN: 979-10-90566-53-8



Prix: 7.50 € Epub: 3,99€ 64 pages 115 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-15-6

MA MÈRE ET MOI

Brahim Metiba

Le premier roman d'un jeune auteur algérien.

C'est une histoire d'amour et de dialogue impossible entre un fils et sa mère. Lui, 37 ans, habite en France depuis 14 ans. Elle, vit en Algérie. Lui, est intellectuel. Elle, ne sait ni lire ni écrire. Il est homosexuel. Elle aimerait qu'il se marie avec une musulmane...

Comme elle aime les histoires, il lui raconte, jour après jour, Le Livre de ma mère, d'Albert Cohen. Il espère que les guestions abordées dans le livre de cet écrivain juif, qu'il admire, susciteront un échange avec sa mère. Ma mère et moi est un merveilleux texte à la langue épurée qui s'adresse à la fois au cœur et à la raison. Une fable moderne qui aborde des sujets brûlants: la confrontation des cultures, la sexualité, la judéité et l'islam, le vivre-ensemble, le mariage...

Comme son narrateur, Brahim Metiba est né en 1977 et a quitté son Algérie natale pour habiter en France à l'âge de 23 ans.

> « Un texte nu, bref, splendide de force émotive. » Philippe-Jean Catinchi, Le Monde.

> « Très riche, très intense, ce petit récit est absolument à mettre entre toutes les mains, car il aborde avec une force incroyable des thèmes universels. » Caroline Doudet, Cultur'elle



Prix: 7.50 € Epub: 3.99 € 64 pages 115 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-19-4

DE BAVARDER AVEC TOI Brahim Metiba

JE N'AI PAS EU LE TEMPS

Le père du narrateur, algérien, venu lui rendre visite en France, laisse un mot sur la table de son appartement avant de repartir : « Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi, je te laisse ce ticket de métro. Ton père ». Le fils transforme ce ticket de métro en cadeau d'anniversaire et s'offre une balade en bus de Clichy au cœur de Paris. Durant ce trajet, il mène, seul, l'impossible dialogue avec son père.

TU AS FAIT DE MOI **CELUI QUI ENJAMBE LE MONDE**

Stève Wilifrid Mounguengui

« J'ai un pied sur la Ngounié Sur la Seine est posé l'autre Tu as fait de moi celui qui enjambe le monde.»

Stève Wilifrid Mounquenqui quitte le Gabon et arrive en France à l'âge de 25 ans pour faire des études de philosophie. Avant de partir, il dit à sa mère qu'un seul mot d'elle pourrait le faire rester au Pays, mais elle insiste : «Pars mon enfant, pars aussi loin que possible. Reste là-bas, l'essentiel est de réussir à vivre. Promets-moi que tu ne reviendras pas. Promets-moi. Quand tu pleureras de France, je t'entendrai. Tiens bon!» Il part et ne la reverra jamais vivante.

Ce livre, que l'auteur écrit le matin à l'aube dans le RER, lorsqu'il se rend à son travail, est un hymne à l'amour maternel. Il raconte, comme un paradis perdu mais toujours enchanteur, son enfance au Gabon auprès de ses parents et de ses frères et sœurs, l'étendue des plaines en lui, le chant des oiseaux, la lueur des lucioles...

Ce texte fort et optimiste est représentatif de cette nouvelle génération d'écrivains d'Afrique subsaharienne qui, sans nier la douleur de l'exil, sont animés d'une fureur de vivre. Comment habiter un autre pays quand on vient d'ailleurs, comment faire coïncider en soi une double expérience du monde?

Stève Wilifrid Mounquenqui est né en 1976, à Mouila, dans le sud du Gabon. Il travaille dans le milieu éducatif et social et vit en Seine-et-Marne, à Lieusaint. Il a publié plusieurs recueils de poésie, dont *L'Enigme des ruines* (La Kainfristanaise, mars 2021) et L'Autre rivage de la nuit (Unicité, juin 2022). Tu as fait de moi celui qui enjambe le monde est son premier récit.



Brahim Metiba

Après Ma mère et moi et Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi, Brahim Metiba nous livre ici le troisième volet de sa trilogie familiale.

En s'inspirant de La Flûte enchantée de Mozart. Brahim Metiba compose un chant polyphonique qui met en scène une société oppressante au discours religieux intolérant. Au cœur de ce chant, une voix mélancolique tente de se faire entendre: la voix de Papageno, à moins qu'il ne s'agisse de celle de l'auteur lui-même



Prix:13€ Epub: 8.99€ 128 pages 115 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-51-4





Prix: 9,80 € 96 pages 115 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-22-4





Prix: 18,50 €
Epub: 12,99 €
Roman graphique en N/B
136 pages
182 x 257 mm
ISBN: 979-10-90566-00-2



DANS L'OMBRE DE CHARONNE

Désirée & Alain Frappier Préface de Benjamin Stora

« 1960, Mon histoire a un début qui commence bien. Je suis en classe de seconde au lycée de Sèvres. Je vais avoir 17 ans. C'est l'époque des flippers, de la conquête de l'espace, du rock and roll et des premiers pick up. La guerre d'Algérie nous suit depuis l'école primaire, et plus ça va, plus elle est partout. » Dans l'ombre de Charonne se base sur le témoignage inédit d'une jeune fille rescapée, Maryse Douek, pour raconter les événements tragiques survenus au métro Charonne lors de la manifestation du 8 février 1962 pour la paix en Algérie.

S'appuyant sur une solide documentation, enrichie de témoignages directs et de documents d'époque, les auteurs sont allés à la rencontre de multiples voix: catholiques, militants PSU, communistes, gaullistes, pour ou contre l'Algérie française...

Désirée Frappier, écrivaine, est née en 1959. **Alain Frappier,** peintre et illustrateur, est né en 1952. Dès leur première rencontre en 1991, ils s'investissent dans des projets communs où se mêlent écriture et illustration.

- « Peut-on réaliser, cinquante ans après, un album de bande dessinée sur un sujet aussi dramatique que celui du drame du métro Charonne, saisissant d'émotion et de réalité ? À découvrir le travail de Désirée et Alain Frappier, la réponse est oui. » **Benjamin Stora**
- « Un ouvrage engagé très contemporain, bourré d'humour, époustoufflant.» **Élisabeth Quin,** *Arte, France Inter*
- « Une magistrale lecon d'histoire. » Marie-Francoise Masson, La Croix



À l'intention des enseignants, les auteurs ont réalisé une brochure pédagogique de 30 pages à télécharger gratuitement sur le site www.mauconduit.com

LA VIE SANS MODE D'EMPLOI

Putain d'années 80!

Désirée & Alain Frappier

Une jeune fille, créatrice de costumes pour la scène rock française des années 80, est persuadée qu'une pluie de roses va tomber du ciel suite à l'élection de François Mitterrand le soir du 10 mai 1981. Mais ses espoirs se heurtent à la réalité du «tournant de rigueur» imposé par la gauche dès 1983, sans qu'elle en prenne vraiment conscience.

Clin d'œil à Georges Perec, La Vie sans mode d'emploi croise, par ailleurs, la trajectoire de quantité de personnages, tous locataires d'un même immeuble parisien, au rez-de-chaussée duquel la jeune costumière a installé son atelier. Leurs souvenirs et leur vie se fondent dans les événements qui marquent cette décennie, de la découverte du virus du Sida aux mobilisations étudiantes contre la loi Devaquet ou à l'accident nucléaire de Tchernobyl.

Désirée Frappier, écrivaine, est née en 1959. **Alain Frappier,** peintre et illustrateur, est né en 1952. Dès leur première rencontre en 1991, ils s'investissent dans des projets communs où se mêlent écriture et illustration.

«Leur faculté à mêler l'intimité d'une vie de couple avec enfant aux mutations de la culture populaire, à l'essor d'une pensée libérale, transforme ce captivant récit de femme en splendide écho aux années 2010.» Michael Mélinard,

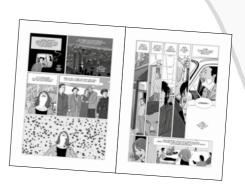
L'humanité dimanche

- « Avec Désirée et avec Alain Frappier, le quotidien devient une grande aventure, une épopée. » Fabrice Piault, *Livres Hebdo*
- «Un magnifique retour sur cette décennie, un album emblématique.» BDCAF'Mag



Prix: 22,50 €
Roman graphique en N/B
192 pages
182 x 257 mm
ISBN: 979-10-90566-11-8







Prix: 17 €
Epub: 9,50 €
216 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-25-5



LIBRE À ELLES, le choix de ne pas être mère

Laurence Santantonios

Près d'une femme sur cinq en Europe n'a pas d'enfant à quarante ans ; de plus en plus souvent, il s'agit d'un choix. Paradoxalement, le désir d'enfant n'a jamais été autant affiché. Pour tenter de comprendre cette nouvelle donne anthropologique, Laurence Santantonios a rencontré une quarantaine de femmes qui revendiquent de ne pas être mères. À leurs témoignages, elle mêle allègrement sa propre trajectoire de vie et son expérience de la maternité.

Dans ce texte vivant et documenté, ponctué d'entretiens et de textes d'écrivaines, l'auteure aborde les questions sans tabou et s'insurge contre les stéréotypes. En comparant son expérience à celle des femmes qu'elle interroge, elle place le lecteur et la lectrice au cœur même du mystère de ce choix: avoir ou ne pas avoir d'enfant.

Libre à elles, un éloge de la différence, une incitation à la liberté de penser et de se comporter.

Laurence Santantonios, née au Havre, est journaliste, auteure, éditrice. Elle est mère de deux enfants.

- « Sociologues, passez votre chemin, vous n'aurez ni courbes ni tableau. Psy, restez tapis dans le buisson ardent de votre attirail de pulsions refoulées et d'autres identifications: *Libre à elle*s ne veut nous guérir d'aucune frustration. Quel bonheur d'entendre ces témoignages dont aucun ne secrète l'amertume et le regret! » Robert Sctrick, *La Cause littéraire.* 2018
- « Cette lecture apportera aux professionnels que nous sommes un éclairage bienvenu sur le parcours de ces femmes, les questions qu'elles se sont posées, les réponses qu'elles leur ont données. Sur la manière aussi dont nous pouvons entendre leur combat contre les stéréotypes et soutenir leur droit à la différence. » Caroline Kruse, conseillère conjugale, Journal de l'Anccef

LA TENTATION DU REPLI

Sophie Braun

Burn-out, fatigues chroniques, phobies sociales et scolaires... autant de mots pour désigner un seul et unique phénomène: le repli sur soi. Amplifiée par la crise du Covid, cette tendance sociétale est en germe depuis longtemps. Dans ce livre, la psychanalyste Sophie Braun s'appuie sur les témoignages des patients qu'elle reçoit dans son cabinet. Elle dénonce les injonctions contradictoires de la société qui imposent d'être à la fois un individu libre et autonome mais aussi un hyper-consommateur passif. Ces diktats affectent les psychés individuelles et le socle même de la personnalité. Certains parviennent à s'adapter mais beaucoup en payent le prix fort (dépression, angoisse, recours aux anxiolytiques...). Quant aux plus fragiles, ils n'ont d'autre solution que se replier dans leur coquille et se protéger en se mettant hors du monde. Écoutons-les, prévient l'auteure, ils nous signalent un danger: la perte de l'élan vital et de la relation à l'autre.

Sophie Braun est psychanalyste. Elle est membre de la Société Française de Psychologie Analytique (SFPA) et coprésidente du groupe Jung.

- « Un livre sensible et éclairant sur ceux et celles qui se mettent en retrait de la société, un phénomène amplifié par la crise sanitaire. » L'énergie de la vie, portrait de Sophie Braun par Corinne Renou-Nativel, La Croix, mai 2021
- « D'emblée, ce livre s'adresse à nous tous, les élèves, les étudiants, les employé(e)s de bureaux et les parents qui paniquent en voyant leurs enfants se replier sur eux-mêmes pour ruminer leur échec, souvent imaginaire, et broyer du noir. » Fawaz Hussein, *La Cause littéraire*, 2021



Prix:19 €
Epub: 8,99 €
192 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-36-1





Prix: 17 €
Epub: 9,99 €
240 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-12-5

C'EST QUAND LA VIE ? Paroles de jeunes, éclairage d'une psy

Sophie Braun

Je voudrais vivre ma vie, ne plus la subir, ne plus lui être extérieure » me dit Alice, 16 ans, en s'asseyant en face de moi. Pour elle, pour Pierre aussi, enfermé dans son ordinateur, pour Camille qui se scarifie les cuisses dès que quelque chose la dérange, pour Fouzia vivant entre deux cultures, j'ai eu envie d'écrire. » Le livre de Sophie Braun témoigne de ce qu'elle a entendu au fil de ses consultations. Son originalité est d'allier l'analyse des phénomènes et la description des approches apportées par les grands psychanalystes tout en proposant des solutions de vie, accessibles à tous.

Sophie Braun est psychanalyste. Elle est membre de la Société Française de Psychologie Analytique (SFPA) et coprésidente du groupe Jung.



Prix :19,50 € 272 pages 135 x 200 mm Illustrations : documents d'archives et d'actualité ISBN : 979-10-90566-14-9



AVORTÉES CLANDESTINES

Xavière Gauthier

Un livre de mémoire et d'engagement. Un état des lieux sur l'avortement en Europe et dans le monde. Des témoignages bouleversants de femmes qui ont avorté clandestinement en France avant la loi Veil.

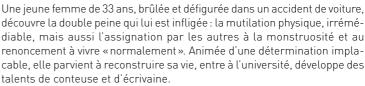
«Pour que les jeunes générations mesurent la valeur de la légalisation de l'avortement et se mobilisent contre le retour de cette barbarie», Xavière Gauthier a recueilli les témoignages d'une trentaine de femmes qui avaient 20 ans dans les années 1960. Dans le monde, la situation reste catastrophique: près de 50000 femmes meurent des suites de manœuvres abortives chaque année.

Xavière Gauthier a signé de nombreux ouvrages dont Les Parleuses, avec Marquerite Duras (Minuit), et Naissance d'une liberté (Robert Laffont et J'ai lu).

SANS ILLUSTRATION

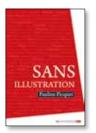
Pauline Picquet Préface de Philippe Lejeune

Le texte de Pauline Picquet est à la fois impressionnant et dérangeant. Il assigne au lecteur non pas la place qu'on pouvait attendre et craindre, celle de regardeur, mais exactement l'inverse, celle de regardé. Non seulement il n'y a aucun pathos – ruiné par l'alphabet – mais une sorte de miroir, si on peut dire, nous est tendu en lisant au travers des réactions des personnes qui approchent Pauline, qui voient son visage. C'est un texte fier. » Annie Ernaux



Une pièce de théâtre a été réalisée à partir du livre par Catherine Andreucci.

Née en 1933 dans l'Ain, d'une famille paysanne, **Pauline Picquet** était en 1966 institutrice en Algérie lorsqu'elle fut victime d'un accident de voiture. Elle meurt en 2008 sans avoir tout à fait achevé son texte dont elle avait déjà choisi le titre: *Sans illustration*. Ses archives sont déposées à l'Association pour l'autobiographie (APA).



Prix: 16 € 208 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-03-3

- « Un livre sidérant. » **Richard Gaitet**. *Radio Nova*
- « Un livre absolument extraordinaire (...), une écriture circulaire tout-à-fait étonnante. » **Arnaud Viviant**, Le Masque et la Plume
- « Les qualités littéraires de cet abécédaire sont d'une finesse et d'une concision exemplaire. » **Christine Sallès**, **Psychologie Magazine**



Prix: 19,50 € 240 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-23-

COMME UNE GRANDE

Élisa Fourniret

À un tournant de sa vie, une femme de quarante ans chemine dans les rues de Paris: Ménilmontant, Bastille, Belleville... Elle marche, brasse des souvenirs et des pensées pour faire le point, se ressourcer, attraper au vol l'énergie de se jeter dans de nouvelles aventures. Ponctué de tendres dialogues avec son fils et d'évocations de ses origines ouvrières, à Longwy, en Lorraine, où la sidérurgie s'est effondrée en dépit des luttes acharnées, ce road movie urbain dit aussi les rencontres, l'amour, le sexe. Et l'incessante recherche de compromis avec «l'autre, qu'on a aimé», le père de l'enfant, aujourd'hui envolé.

Un premier roman plein d'humour, bouillonnant de vie et de questionnements hardis sur la féminité et la parentalité. Un texte vif et poignant, entre argot et poésie, qui nous entraîne dans le sillage d'une héroïne d'aujourd'hui.

Élisa Fourniret, 45 ans, est responsable de la Maison des Auteurs - SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), à Paris. Elle avait auparavant exercé deux-trois métiers de qualité. De femme de ménage à vendeuse de sacs à main, d'opératrice de plateforme téléphonique géante à animatrice des centres de loisirs des Sapins Bleus, de France et de Navarre, et même de Wallonie. Fallait bien s'essayer à la vraie vie, au sortir de l'université Sorbonne Nouvelle (Paris III), un mémoire sur Pier Paolo Pasolini en poche.

- « Si Virginie Despentes avait une petite sœur, elle pourrait s'appeler Élisa Fourniret... Comme l'auteur de *Vernon Subutex*, elle nous montre le Paris actuel et une femme d'aujourd'hui avec ses incertitudes, son mal-être, son langage qui est désormais le nôtre, mêlé de ce franglais qui bon gré mal gré nous a envahis. Des dialogues qui percutent, des scènes brèves qui font mouche. » Élisabeth Legros-Chapuis, *Fragmentaire*, 3 octobre 2017.
- « Élisa Fourniret a indéniablement une écriture ! Et le sens aigu de ce que vivent les femmes et mères de sa génération. Ça donne un texte vigoureux, jouissif. » Annie Ernaux

PAR CŒUR

Gilles Kneusé

« Quand il en avait besoin, il se tournait vers moi, me faisait un signe de la main, le bras tendu, il disait "après?", je lui soufflais son texte à voix haute et il continuait. Jour après jour, pendant les répétitions, il s'était habitué à cette manière de jouer, mais on n'en parlait pas. Il y avait entre nous comme un accord tacite. »

Dans ce récit autobiographique d'une délicatesse infinie, Gilles Kneusé nous raconte un moment particulier de sa vie de comédien. Lors des répétitions et des représentations de *Minetti*, de Thomas Bernhard, il a soufflé des répliques à Michel Piccoli qui avait des trous de mémoire. Audelà des anecdotes qui font découvrir les coulisses du théâtre et des répétitions, Gilles Kneusé rend un hommage à ce monstre sacré du cinéma et du théâtre.

Né en 1961, Gilles Kneusé est médecin, comédien et metteur en scène.



Prix: 15 €
Epub: 7,99 €
160 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-24-8



MOTIFS

Serge Filippini

« *Qui suis-je?*» demandait André Breton au début de *Nadja*. Dans ce livre étonnant, collage de textes et d'images que n'auraient pas renié les surréalistes, le romancier Serge Filippini se livre pour la première fois à l'autoportrait.

Né à Pontarlier en 1950, dans un milieu modeste aux origines italiennes et espagnoles, Serge Filippini tire les fils qui continuent de le rattacher à cet univers – le père projectionniste, la mère ouvreuse, la famille italienne sur laquelle le xxe siècle n'a pas prise...

Serge Filippini a signé une vingtaine de romans dont *L'Homme incendié* (Phébus, 1990), sélectionné pour le prix Goncourt.



Prix: 18 €
Autoportrait
192 pages
35 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-02-





Prix: 25 €
Epub: 25 €
344 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-32-3



Prix : 25 €
Version intégrale
numérique, augmentée
des Lettres inédites
à Madame Suzanne

RENÉE VIVIEN

lettres inédites à Jean Charles-Brun (1900-1909)

Édition établie, présentée et annotée par Nelly Sanchez Préface de Marie-Ange Bartholomot Bessou

Figure majeure mais dérangeante de la littérature féminine et décadente de la Belle Époque, Renée Vivien sort d'une longue éclipse grâce à des travaux universitaires et à des rééditions diverses réalisés depuis une quarantaine d'années.

Restait un mystère, enfin dévoilé ici: ces lettres inédites envoyées entre 1900 et 1909 à son conseiller littéraire et confident Jean Charles-Brun. Félibre et professeur, Jean Charles-Brun était aussi un homme politique, figure de proue du mouvement régionaliste du début du xxº siècle. Les lettres que lui envoie Renée Vivien montrent l'importance qu'elle portait à son travail d'écriture et évoquent les coulisses de la vie mondaine et littéraire de l'époque: Colette, Natalie Clifford Barney (avec laquelle Renée Vivien eut une liaison tumultueuse), Lucie Delarue-Mardrus, l'éditeur-imprimeur Alphonse Lemerre, etc. Elles révèlent un autre visage de la poétesse, trop souvent réduite à une égérie du lesbianisme sous le nom de «Sapho 1900».

Sous la femme de lettre exigeante et passionnée par son art, explose sa nature libre, primesautière, capable d'une ironie féroce et d'une langue très crue. Provocante à l'époque, Renée Vivien semble aujourd'hui d'une étonnante actualité, cultivant l'ambiguïté entre les sexes – déconstruction du genre avant l'heure? Ainsi surnomme-t-elle son conseiller littéraire: «Chère Suzanne». Une séduisante introduction à la poésie symboliste décadente et aux revendications féministes des femmes de lettres de la Belle Epoque.

Pauline Mary Tarn, de son nom de plume Renée Vivien, est née le 11 juin 1877 à Londres et morte le 18 novembre 1909 à Paris. «Sapho 1900», comme on l'appelle, s'était définitivement installée à Paris à l'âge de 21 ans pour écrire sa poésie, ses nouvelles et ses romans, au total une vingtaine d'ouvrages publiés en l'espace d'une dizaine d'années chez Alphonse Lemerre et dans d'autres éditions hors-commerce. Renée Vivien a également fait un important travail d'érudition en traduisant du grec les œuvres de grandes poétesses de l'Antiquité, dont Sappho.

UN AMOUR DE LA ROUTE,

lettres à Simone de Beauvoir (août-octobre 1958)

Blossom M. Douthat Préface de Philippe Lejeune

Le 3 juin 1958, Simone de Beauvoir reçoit un cadeau hors du commun: le journal manuscrit (plus de 8 000 pages) de Blossom Douthat, une étudiante américaine, admiratrice de l'œuvre de Sartre et de la sienne. Elle note le 6 juin dans son propre journal: «En général, les journaux intimes me fascinent, et celui-ci est assez extraordinaire, vraiment on plonge dans une autre vie, un autre système de références et en un sens c'est la plus aiguë des contestations: pendant que je la lis, c'est elle le sujet absolu, ce n'est plus moi » (La Force des choses, Pléiade, t. II, p. 130).

Simone de Beauvoir rencontre la jeune fille à plusieurs reprises et lui conseille de « ne plus tenir de journal, de penser à autre chose qu'à elle ». Ce qui n'empêche pas Blossom de lui envoyer cinq très longues lettres sous forme de journal pendant l'été qui suit. Ce sont ces lettres que publie Mauconduit, sous le titre *Un amour de la route*. Blossom y raconte sa virée en autostop de Paris à Milan et son projet de coucher avec qui lui plaira, « sans me retenir, mais sans m'attacher ». Un choix qu'elle ne parviendra pas à assumer: elle tombe sous le charme d'un camionneur, Raymond le Niçois, la quarantaine, communiste (elle ne couche qu'à gauche!), qui va la mener en bateau tout l'été... Un « roman picaresque de l'amour en autostop », comme l'écrit Philippe Lejeune dans sa préface.

Blossom Margaret Douthat, née en 1930, vivait à Providence, aux États-Unis, où elle passait une grande partie de ses nuits à écrire son journal. Elle est morte en 2022.

C'est grâce à l'Association pour l'autobiographie (APA) à laquelle Sylvie Lebon, la fille adoptive de Simone de Beauvoir, a confié les 18 volumes du Journal de Blossom Douthat que l'on a pu retrouver la trace de son auteure. L'ensemble du Journal peut être consulté dans les archives de l'APA où il est conservé (http://autobiographie.sitapa.org/).



Prix: 23 € 256 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-31-6





Prix: 23 € 272 pages Hors-texte N/B et couleurs 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-07-1

LE GRAND ÉCART, du classique au cancan

Anne-Marie Sandrini Préface de Brigitte Lefèvre

Théâtre du Châtelet, Folies-Bergère, Bal Tabarin, Moulin-Rouge et Palais Garnier... Dans un récit foisonnant qui met en scène trois générations, Anne-Marie Sandrini évoque la famille de danseurs dont elle est l'héritière: sa grand-mère, Emma, célèbre danseuse étoile de l'Opéra de Paris, son père, Pierre Sandrini, qui étudie la danse à Garnier avant de bifurquer vers le music-hall et de créer le Bal Tabarin – cabaret qui attira le Tout-Paris des années trente –, mais aussi sa mère, Andrée Rapo, magnifique danseuse classique convertie au cancan.

Anne-Marie Sandrini fut tour à tour danseuse dans le corps de ballet de l'Opéra, professeur de danse, puis inspectrice de la danse pour la Ville de Paris.



Prix: 16 €
Epub: 9,99 €
192 pages
135 x 200 mm
ISBN: 979-10-90566-01-9



UN 27 JANVIER

Monique Gehler

Livia Vajda, juive d'origine hongroise, rescapée d'Auschwitz, est devenue peintre pour substituer de très beaux tableaux aux images atroces qu'elle a soigneusement gommées.

Comment sa fille, Monique Gehler, peut-elle se construire aux côtés d'une artiste qui ne connaît que le travail acharné et le même acharnement à oublier?

Dans ce récit autobiographique où l'humour frôle le tragique, l'auteure remonte le fil de l'histoire, interroge les derniers témoins et recolle quelques morceaux...

Monique Gehler, journaliste, peintre, est l'auteure de plusieurs livres dont *Adam* et Yves (Grasset).

SABLES

Anissa M.Bouziane

Traduit de l'américain par Laurence W. Ø. Larsen

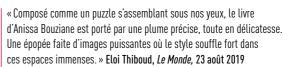
«Je suis venue au Sahara pour y être enterrée. »

Ainsi commence l'histoire de Jeehan Nathaar qui choisit de quitter New York, où elle a vécu la plus grande partie de son existence, après avoir assisté à l'effondrement des tours du World Trade Center.

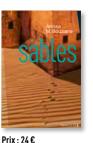
Avec elles, son rêve américain s'écroule : dans le regard des autres elle est devenue une étrangère, comme nombre d'Arabo-musulmans depuis le 11 septembre 2001.

Cartographie du clivage entre Occident et Orient, le roman oscille entre les débris de Manhattan dans les jours qui suivent le 11 septembre et les sables de Lalla el Aliah, la plus haute dune du désert marocain. C'est pour renaître à elle-même que Jeehan s'y laisse ensevelir.

Anissa Bouziane, née aux États-Unis d'un père marocain et d'une mère française, est écrivaine, réalisatrice de films et enseignante. Diplômée de la Columbia University's School of the Arts de New-York et de l'Université de Warwick, Anissa M. Bouziane vit à Paris. Sables, paru aux États-Unis sous le titre Dune Song, est son premier roman.



« À la fois précis et lyrique, le roman épopée d'Anissa Bouziane suggère que c'est en aidant ceux que la fortune a abandonnés que l'on peut vraiment trouver la paix. » Fouad Laroui. prix Goncourt de la nouvelle 2013



Epub: 11,99 € 344 pages 135 x 200 mm ISBN: 979-10-90566-27-9

